

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Harmonia	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.B6	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący	dr Piotr Gryśka			e-mail	piotr.gryśka@gmail.com
rok	III	semestr	5 – 6	punkty ECTS	2+2 (4)
typ przedmiotu	obowiązkowy/ ~~obieralny~~			język wykładowy	polski (angielski opcjonalnie)
liczba godzin	wykłady	30+30		suma	60
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	indywidualne				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Od studenta wymagana jest znajomość zasad muzyki, podstawowa wiedza i umiejętność w zakresie notacji muzycznej oraz podstawowa umiejętność gry na fortepianie.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- umiejętność prawidłowego kształtowania współbrzmień i świadomego ich użycia w określonych sytuacjach

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w zaawansowanym stopniu – wybrane pojęcia i definicje stanowiące podstawową wiedzę z zakresu harmonii tonalnej	WOK1_WG01	P6S_WG

Tendencje rozwojowe z zakresu współczesnej harmoniki	WOK1_WG03	P6S_WG
Powiązania i zależności między teoretycznymi założeniami systemów harmoniczných i praktycznymi elementami ich realizacji w odniesieniu do poznanych dzieł wokálně-instrumentalnych	WOK1_WK03	P6S_WK
style w sztuce muzycznej i związane z nimi techniki kompozytorskie i typowe struktury harmoniczne	WOK1_WK04	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy z dziedziny współczesnej i historycznej harmoniki tonalnej	WOK1_UW01	P6S_UW
Wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z harmonizacją linii melodycznych i basowych	WOK1_UW02	P6S_UW
Tworzyć i realizować własne wokalne koncepcje artystyczne związane z wykorzystaniem struktur harmoniczných	WOK1_UW03	P6S_UW
Biegle słuchowo rozpoznawać i interpretować materiał harmoniczny	WOK1_UW04	P6S_UW
Wykonywać reprezentowany materiał harmoniczny zapisany w postaci nutowej, akordów jazzowych i funkcyjnej harmoniki wagnerowskiej	WOK1_UW05	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w kontekście harmoniki tonalnej	WOK1_KK01	P6S_KK
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	WOK1_KK02	P6S_KK
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	WOK1_KR01	P6S_KR

D1. Treści programowe/ Przedmiot może być realizowany zdalnie					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	-Tercjowa budowa akordów oraz różne postacie akordów triady -Układ czterogłosowy, skale głosów, odległości pomiędzy głosami, zdwojenia dźwięków w fakturze czterogłosowej -Łączenie akordów triady, powtarzanie akordu, trójdźwięk niepełny -Ruchy głosów przy połączeniach pomiędzy akordami: ukośne brzmienie półtonu, krzyżowanie głosów, równoległe prymy, oktawy i	30	Ćws		

	kwinty -Kadencje klasyczne i jazzowe -Akordowe relacje tercjowe -Harmonizowanie melodii -Harmonizacja basu -Opóźnienia -Dominanta – dysonanse i opóźnienia -Subdominanta – dysonanse i zamienniki -Wtrącenia -Realizacja basso continuo -Akordy poboczne i septymowe -Podstawy harmoniki jazzowej				
semestr II					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	-Podstawy harmoniki jazzowej c.d. -Substytuty akordów jazzowych -Struktury kanoniczne: blues, turnaround, Rhythm Changes -Klasyczne struktury harmoniczne: romanesca, lamento, passamezzo natico, passamezzo moderno, omnibus -Modulacje: diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna -Analiza struktur harmonicznch w literaturze współczesnej, jazzie i muzyce popularnej -Praktyczne zastosowania współczesnych kadencji i zwrotów harmonicznch	30	Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Badanie artystyczne przygotowujące do kreacji utworów muzycznych

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:
 Poznawanie repertuaru opracowywanego na zajęciach mające na celu jak najlepsze wykonywanie utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych podczas pracy artystycznej, w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia

E1. Literatura obowiązkowa

1. Kazimierz Sikorski – *Harmonia*. PWM 1991
2. A. Poszowski – *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*. Wydaw. Akademii Muzycznej w Gdańsku 2001

E2. Literatura uzupełniająca

1. F. Wesołowski – *Nauka harmonii*. Akademia Muzyczna w Łodzi 2012
2. M. Rimski-Korsakow – *Harmonia podstawowe zasady*. PWM 1970
3. M. Pokrzywińska – *Progresje: zbiór ćwiczeń harmoniczych*. Centrum Edukacji Artystycznej, 2004
4. J. Targosz – *Podstawy harmonii funkcyjnej*. PWM 2004

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Pozytywny wynik pisemnego testu semestralnego				Pozytywny wynik pisemnego egzaminu końcowego		
Inne: realizacja pisemnych i praktycznych zadań etapowych na przestrzeni semestru						
ocena celująca (25 pkt) Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	ocena bardzo dobra (21-24 pkt) Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	ocena dobra plus (19-20 pkt) Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	ocena dobra (16-18 pkt) Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	ocena dostateczna plus (14-15 pkt) Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	ocena dostateczna (11-13 pkt) Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	ocena niedostateczna (10 pkt) Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30=60
przygotowanie do zajęć	5+5=10
opracowanie materiału po zajęciach	5+5=10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5=10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5=10
suma godzin	50+50=100
liczba punktów ECTS	2+2= 4

dr Piotr Gryśka
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu